

Villa Sorrento. 2024. Antonio Góngora, 1960.



Chalet Francisco Romero. 2024. Guillermo Langle, 1932.



Villa Pepita. 2024. Guillermo Langle, 1932.



Chalé Torres Marín. 2024. Guillermo Langle, 1957.



Pedro Plaza Ortega. 2024. Guillermo Langle, 1933.

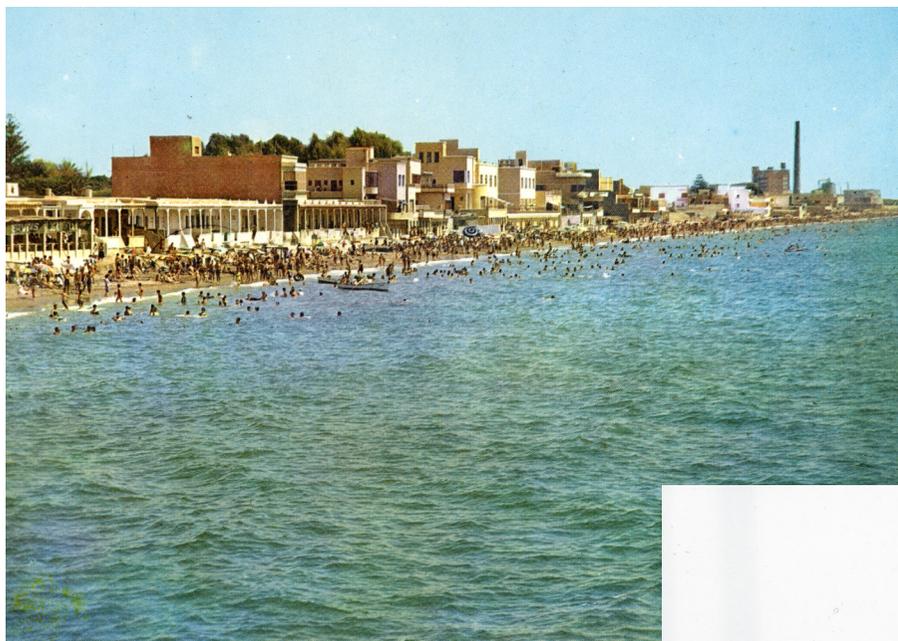
PACO DE LA TORRE
L_b^eNGL_e

Proyecto de investigación

Arquitectura desaparecida de la playa de Almería 1912-1960.

Prácticas artísticas y memoria arquitectónica.

Arquitecturas pintadas y patrimonio cultural.



Postal ediciones Arribas. Playa. Almería. 1958.



Arxiu Nacional de Catalunya. Fons Anc1-564 / Taf Helicòpters, S. A.



Museo de Terque. Villa Garcia y San Miguel. Almería. 1964.

PACO DE LA TORRE
L_b^N^GLE
e_a_cL_hE

En el marco del proyecto *Hoango* que el artista Paco de la Torre viene desarrollando desde el año 2010, presenta el resultado de su investigación en torno a la arquitectura del actual paseo marítimo de Almería.

Frente al conjunto de torre de apartamentos construidos a finales de los años sesenta bajo el impulso del desarrollismo, rescata las construcciones que desde finales del siglo XIX, y especialmente durante la República constituyeron la extensión natural de la Almería horizontal bajo la dirección del arquitecto municipal, Guillermo Langle.



Villa Pepita. Arquitectura del Sol. Pág. 258.



Plan Nacional de Mejora de Vivienda de los Poblados de Pescadores. Dirección General de Arquitectura. 1943.

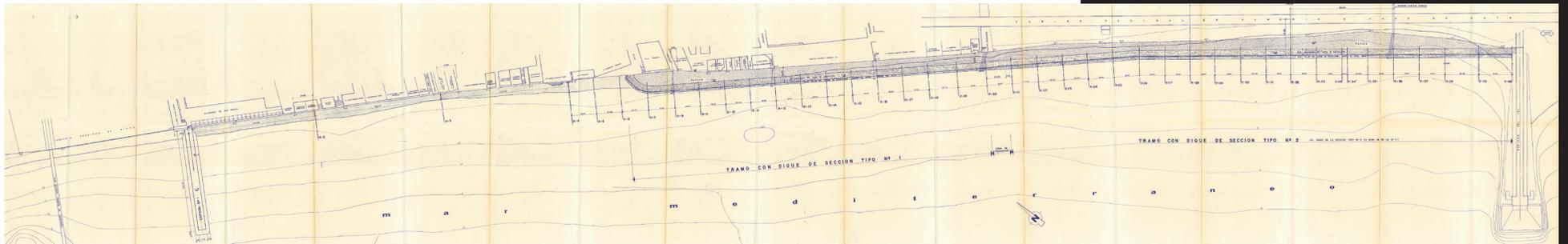
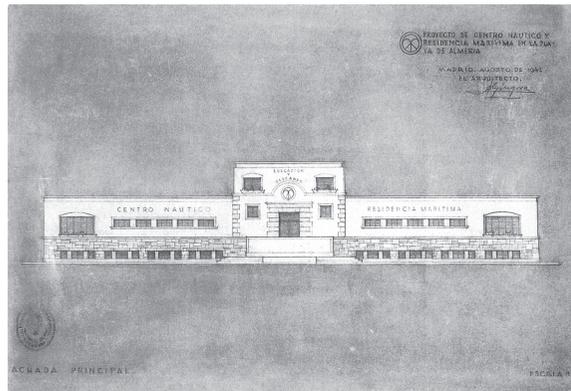
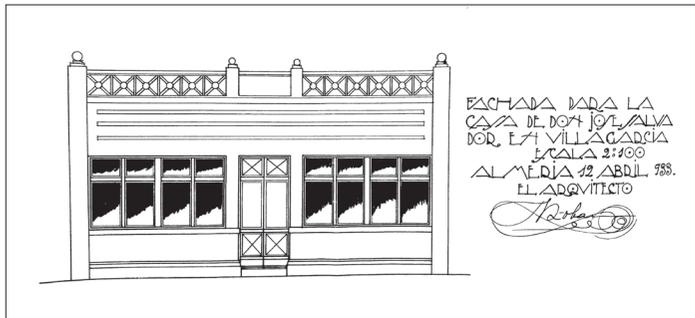
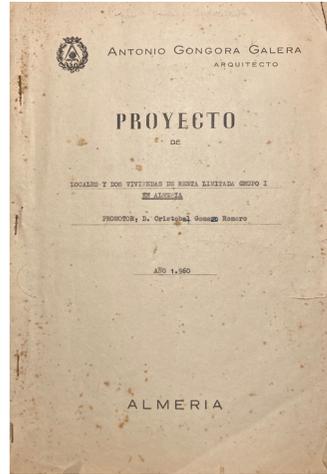
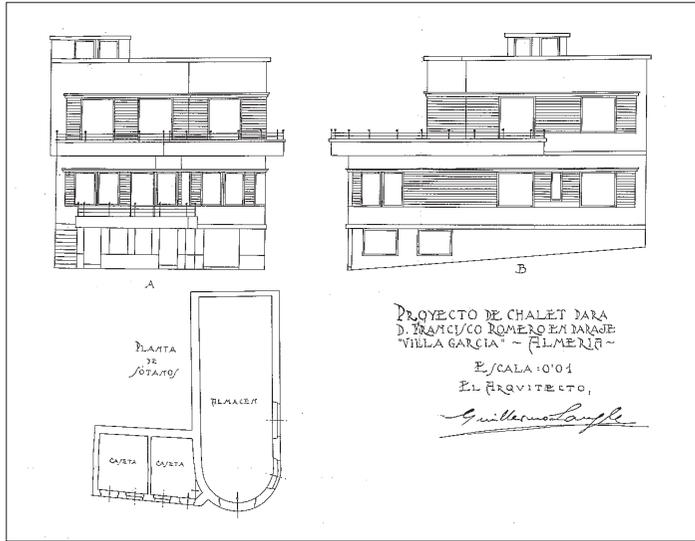


Plano parcelario. Arquitecto: Antonio Góngora. 1986.

PACO DE LA TORRE L_b^N_a^G^L_h^E

A través de las claves de la arquitectura pintada, De la Torre rescata la memoria de una arquitectura que constituye parte de nuestro patrimonio cultural en el olvido.

El trabajo es el resultado de una investigación en el archivo municipal donde se han rescatado los proyectos arquitectónicos, documentado la autoría de los arquitectos, identificando promotores y dueños.



Proyecto de Paseo Marítimo. Proyecto del Paseo Marítimo de Almería

PACO DE LA TORRE
L_b^N_aNGLE
L_e^N_aNGLE
L_b^N_aNGLE

La documentación gráfica procedente de postales, reportajes fotográficos y álbumes familiares han permitido reunir un material que constituye un catálogo de arquitectura inédito que conforma la memoria de una ciudad posible para la que reclamamos un lugar en la historia.



Álbum familiar. Inmaculada Gómez.



Álbum familiar. Tomás Elorrieta.



Álbum familiar. Maruja Peral.

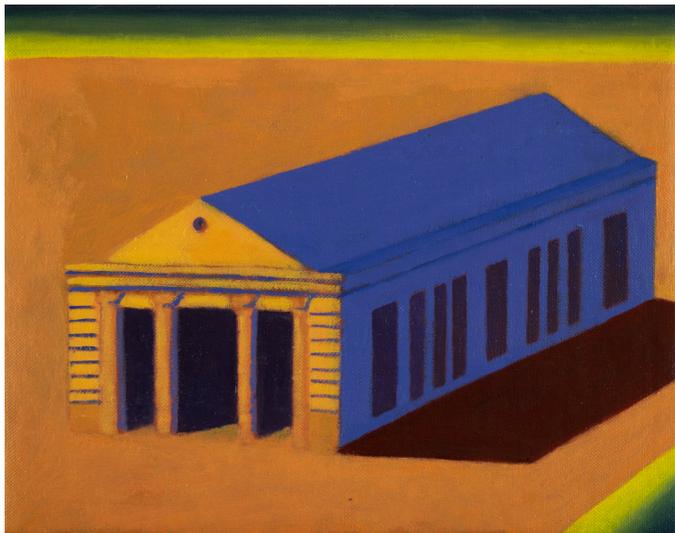
PACO DE LA TORRE
L_b^NGL^E
e_a_c_h

La exposición recoge un total de 25 construcciones donde las claves de la arquitectura racionalista se funden con la arquitectura vernácula mediterránea de un modo natural y creativo.

El Club Náutico de Educación y descanso, restaurante Las Conchas. Balnearios Diana, San Miguel y Del Águila. Chalets de Fornieles, Plaza, Torres Marín, Elorrieta, Sicilia, Peral. Romero, López Rodríguez, Ortega, Mendizabal, Puertas, Trina y Lago. Villa Sorrento de Cristobal Gómez Romero, Villa Pepita de Deogracias Pérez, Villa Isasi de Antonio Isasi Isasmendi. Colonias Villa Antonio y Costa del Sol. Cortijo Las Palomas, y las chozas de los pescadores del Zapillo.



Villa Trina. 2024. Guillermo Langle, 1947.



Balneario Diana. 2024



Casa José Fornieles. 2024. Guillermo Langle, 1933.



Chalet Eusebio Elorrieta. 2024. Carlos Belmonte, 1960.

El interés de Paco de la Torre por la arquitectura se manifiesta en muestras colectivas donde ha participado, como *Juego de arquitecturas* (2008), *De la arquitectura* (2010), y *Arquitecturas pintadas* (2018).

En el caso de su muestra individual *El arquitecto invisible* (2005) se incluyó en el homenaje al arquitecto racionalista Guillermo Langle que comisarió para el Ayuntamiento de Almería y Junta de Andalucía. En referencia a sus publicaciones sobre el tema, destacan el artículo “La Almería vanguardista de Guillermo Langle” en la revista LARS. También ha presentado comunicaciones incluidas en las actas de congresos como “Concreto Curtain” en el II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad, “Artistic practice as a tool for conserving the memory and essence of Modern architecture. The case of the Luis Vives Residence Hall in Valencia. Spain” en el 17th Docomomo International Conference. También ha impartido conferencias como *Construcciones blancas* (2010) o *Manifiesto Blanco* (2011).