### PEPA SATUÉ

Presentamos la segunda parte de la exposición "En Líneas Generales" exactamente un año después de la primera.

La obra de Pepa se mueve en torno a la rotura y el desarrollo de formas en dos y tres dimensiones, llegando a lugares abstractos donde reina la paradoja y el equilibrio visual. Su trabajo se desenvuelve tanto en pintura sobre tela como escultura en madera y obra gráfica.

91 Años después del "Manifiesto del Arte Concreto"\*, primera expresión de lo que será más tarde la abstracción geométrica, encontramos en Pepa Satué uno de sus más estrictos representantes. En el Manifiesto se dice:

1 °

El arte es universal.

2 °

La obra de arte debe ser enteramente concebida y formada por la mente antes de su ejecución. No debe recibir nada de los datos formales de la naturaleza, ni de la sensualidad, ni del sentimentalismo. Queremos excluir el lirismo, etc.

3 °

La pintura debe estar construida íntegramente con elementos puramente plásticos, es decir planos y colores. Un elemento de imagen no tiene otro significado que "sí mismo", por lo tanto, la imagen no tiene otro significado que "sí mismo".

4 °

La construcción de la pintura, así como sus elementos, deben ser simples y visualmente controlables.

5

La técnica debe ser mecánica, es decir exacta, antiimpresionista.

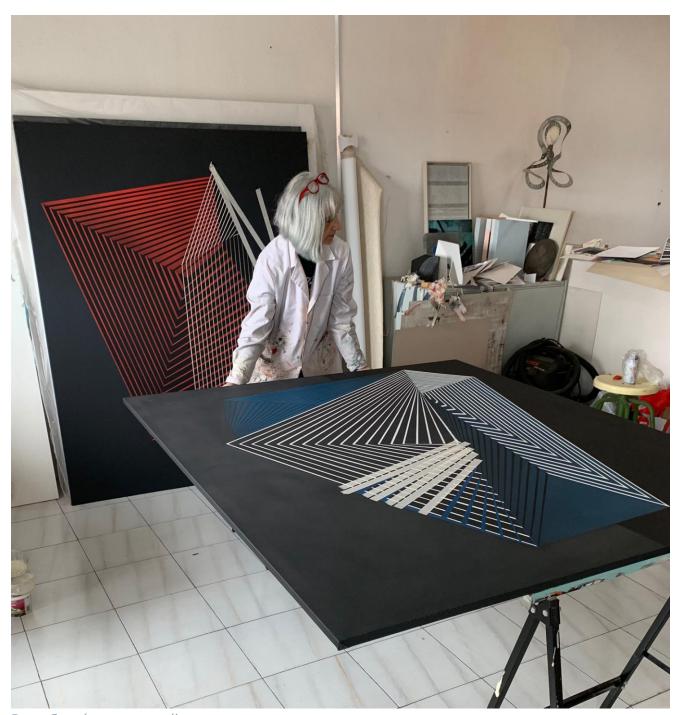
6

Esfuerzo por una claridad absoluta.

\*París. Abril 1930, en el numero 1 y único de la revista de Arte AC.

Son 8 cuadros de formatos comprendidos entre 180x150 y 140x130, realizados en técnica mixtas sobre tela y varias esculturas en madera.

Es curioso, a mi parecer, que la obra de Pepa, reúna las mismas cualidades como obra abstracta según un lejano manifiesto de 1930, todavía hoy vigente; como las cualidades de la belleza de la edad media, según San Tomás de Aquino: «Tres cosas requiere pues la belleza: integridad o perfección..., la debida proporción o armonía, y luminosidad»



Pepa Satué en su estudio.

Marzo 2021

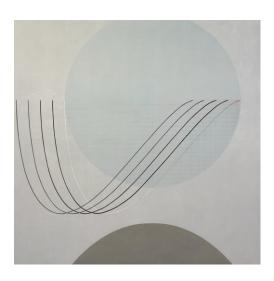
# TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA



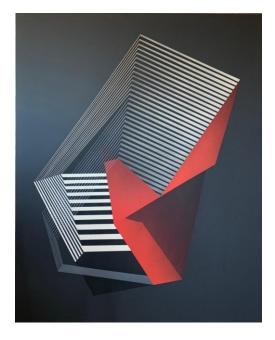
**S/T**. Técnica mixta sobre lienzo 170 x 150



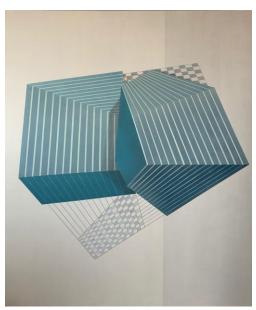
**Copérnico**. Acrílico y grafito sobre lino. 160 x 150



**S/T**. Acrílico sobre lino. 140 x 140



**S/T**. Acrílico sobre lienzo. 170 x 140 cm



**S/T**. Acrílico sobre lino. 160 x 140



**S/T**. Técnica mixta sobre lienzo 180 x 140



**S/T**. Acrílico y grafito sobre lino. 140 x 130



**Trama**. Acrílico sobre tela. 140 x 140 cm

## **ESCULTURA SOBRE MADERA**



**Permutación 3-2**Estampación xilográfica en lona acrílica sobre estructura de madera.
134 x171 x 24 cm



Acorde

Acrílico sobre estructura de madera. 96 x 160 x 20 cm



**S/T**Acrílico y grafito sobre estructura de madera 60 x 95 x 13 cm



S/T

Acrílico sobre estructura de madera 59 x 95 x 15 cm

### **PEPA SATUÉ**

Sevilla 1960.

Formación en Bellas Artes de Sevilla.

Ha llevado a cabo su trabajo artístico en Almería.

#### **EXPOSICIONES**

- 2020 "En líneas generales", Marzo, Galería Arte21 Almería.
- 2017 "Tête a tête". Lola Berenguer/Pepa Satué. 6A Galería. Palma de Mallorca.
- 2015 "El canto de la línea". Galería Arte 21. Almería.
- 2014 "Sombras arrojadas". Galería Kartón. Huercal-Overa, Almería.
- 2011 "La sombra de los ecos". Museo de Arte Contemporáneo Castilla-La Mancha.
- 2010 "Espuma de los días y de las noches". MECA. Almería.
- 2009 "Premio Telax 2009". Galería Antoni Pinyol. Reus, Tarragona/ "Alma de Níquel". Galería Nuevoarte. Sevilla.

#### PREMIOS MENCIONES Y BECAS

- 2016 1º Accésit Premi Salou de Recerca Pictòrica. Salou, Tarragona.
- 2014 Premio adquisición Ciudad de Valdepeñas. Valdepeñas.
- 2012 Mención de honor Premi Salou de Recerca Pictòrica. Salou, Tarragona.
- 2011 2º Premio de Pintura "Timoteo Pérez Rubio". Oliva de la frontera, Badajoz.

  Premio- adquisición LXII Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Puertollano, Ciudad Real.
- 2010 Accésit XII Premio de pintura Honda La Garriga. La Garriga, Barcelona.

  Mención de honor XI Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea. Torremolinos, Málaga.
- 2009 Mención de honor VI Certamen Internacional de Pintura Toledo Puche. Cieza, Murcia. Premio de Pintura Telax 2009. Galería Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.
  - 2ª Mención especial IV Certamen Nacional de Pintura "El Primero de Fariña". Toro, Zamora.
- 2008 Beca Estampa 2008, Fundación CIEC. Betanzos, A Coruña.
  - 1er Premio de Pintura Arte no Morrazo. Cangas, Pontevedra.
  - 1ª Mención especial III Certamen Nacional de Pintura "El Primero de Fariña". Toro, Zamora.
- 2007 1ª Mención de honor Premio de Grabado "José Hernández". Pinto, Madrid.

  Mención de honor VII Concurso Nacional de Pintura "Villa de Sotillo". Sotillo de la Adrada, Ávila.